

Curriculum Vitae

Nome/Cognome: Francesca Malara
Data di nascita: 07/09/1974
Luogo di nascita: Livorno
Luogo di residenza: Livorno, Via Cecconi n. 35

α Diplomata alla scuola di dizione e recitazione “Laura Ferretti” diretta da Enzina Conte

α Diplomata nell’anno scolastico 1993/1994 presso il Liceo socio-pedagogico “Angelica Palli Bartolommei” con votazione 60/60;

α Nell’anno 1994 ha superato il concorso di abilitazione per l’insegnamento della scuola materna ed elementare;

α Nell’anno accademico 1998/1999 ha conseguito – presso l’Università di Torino - laurea in Materie Letterarie con indirizzo Discipline Artistiche, con votazione 110/110 e lode con menzione di stampa;

α Nell’anno accademico 1999/2000 ha conseguito – presso l’Università di Torino – laurea in Scienze della Formazione (DAMS), con votazione 110/110 e lode con menzione di stampa;

α Per il triennio degli anni accademici 1999/2002, ha vinto il concorso per Dottorato di Ricerca in Discipline del Cinema e del Teatro presso l’Università di Torino;

α Ha vinto la procedura di valutazione comparativa per il posto di Ricercatore Universitario presso l’Università di Torino (Facoltà di Scienze della Formazione), a seguito di cui prende servizio presso la stessa in data 01/10/2001;

α Ha vinto la procedura di valutazione comparativa per il posto di Professore Associato presso l’Università di Torino, entrando in servizio presso la stessa in data 01/01/2005;

α Ha pubblicato i seguenti testi:

a) Henrik Ibsen, *Il Costruttore Solness*, a cura di Francesca Malara, Costa & Nolan, Torino 1999;

b) Francesca Malara, *Copioni e drammaturgie di fine ottocento*, LED, Milano 2000;

c) Francesca Malara, *Una professione inedita: il critico teatrale*, in AA.VV., *Storia del teatro moderno e contemporaneo*, diretta da Roberto Alone e Guido Davico Bonino, Vol. II, *Il Grande teatro borghese Settecento-Ottocento*, Torino, Einaudi 2000;

d) Roberto Alone e Francesca Malara, *Il teatro italiano di tradizione*, in AA.VV., *Storia del teatro moderno e contemporaneo*, diretta da Roberto Alone e Guido Davico Bonino, Vol. III, *Avanguardie e utopie del teatro. Il Novecento*, Torino, Einaudi 2001, pp. 567-588;

e) Francesca Malara, *Studi teatrali dal Cinque al Novecento*, Università degli Studi di Torino, Torino 2002;

α ha pubblicato i seguenti articoli:

a) Francesca Malara, *Il sottotesto scritturale del Costruttore Solness*, in “Il castello di Elsinore” XII (1999), n. 36;

b) Francesca Malara, *Vizi privati e pubbliche virtù nella “Clizia” di Machiavelli*, in “Il castello di Elsinore”, XIII (2000), n. 37;

c) Francesca Malara, *Nota su “Questi fantasmi!”*, in “Il castello di Elsinore”, XIV (2001), n. 41;

d) Francesca Malara, *Paolo Grassi il costruttore*, in “Il castello di Elsinore”, XIV (2001), n. 41;

e) Francesca Malara, *La lunga notte di Medea”: l’urlo del femminile contro il cosmo maschile*, in “Il castello di Elsinore”, XIV (2001), n. 42.

Ha collaborato per diversi anni per la rivista pirandelliana “Angelo di Fuoco”.

Negli anni accademici 2000/2001, 2001/2002, 2002/2003, 2003/2004, 2004/2005 presso l’Università degli Studi di Torino – Facoltà Scienze della Formazione – ha tenuto il corso di Istituzioni di Storia del Teatro.

Ha allestito negli ultimi anni i seguenti spettacoli per bambini:

α nel 2008: *Dodici coreuti in cerca d’autore*;

α nel 2009: *Le emozioni dei colori*;

α nel 2010: *Viaggio di un burattino*;

α nel 2012: *Il libro della giungla*;

α nel 2013: *Sogno di una notte di mezza estate*.