

ALLEGATO C
CURRICULUMVITAE

FORMATO EUROPEO
PER IL
CURRICULUM
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome	Francesca Malara
Data di nascita	07/09/1974
Telefono	
Telefono cellulare	3496615302
Indirizzo posta elettronica	francesca.malara74@yahoo.it
Indirizzo Pec	
Incarico attuale	Insegnante scuola primaria

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date (da – a)	a.s. 1993-1994 Diploma conseguito presso la Scuola di Teatro Enzina Conte
• Date (da – a)	a.s. 1993-1994
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Liceo socio-pedagogico “Angelica Palli Bartolommei” Livorno
• Qualifica conseguita	Diploma con votazione 60/60
• Date (da – a)	1994
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Concorso ministeriale
• Qualifica conseguita	Abilitazione per l’insegnamento della scuola d’infanzia e primaria
• Date (da – a)	a. a. 1998-1999
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università di Torino

• Qualifica conseguita	Laurea in Materie Letterarie con indirizzo Discipline Artistiche con votazione 110/110 e lode con menzione di stampa
• Date (da – a)	a.a. 1999-2000
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università di Torino
• Qualifica conseguita	Laurea in Scienze della Formazione (DAMS) con votazione 110/110 e lode con menzione di stampa
• Date (da – a)	Triennio a.a. 1999-2002
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università di Torino
• Qualifica conseguita	Dottorato di Ricerca in Discipline di Cinema e del Teatro
• Date (da – a)	Triennio a.a. 1999-2002
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Ricercatore Universitario presso l'Università di Torino (Facoltà di Scienze della Formazione)
• Date (da – a)	2004
• Qualifica conseguita	Università di Torino
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Professore Associato presso l'Università di Torino
• Qualifica conseguita	Biennio 2009-2010
• Date (da – a)	Università di Padova
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Corso di specializzazione sulle difficoltà dell'apprendimento scolastico (D. A. S.)
• Qualifica conseguita	
ESPERIENZA LAVORATIVA	
• Date (da – a)	a.a. 2000-'01, 2001-'02, 2002-'03, 2003-'04, 2004-'05
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Torino
• Tipo di azienda o settore	Facoltà di Scienze della Formazione
• Tipo di impiego	Professore
• Principali mansioni e responsabilità	Corso di Istituzioni di Storia del Teatro
• Date (da – a)	a.a. 2000- 2001
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università Paris Huit per Università di Torino
• Tipo di azienda o settore	Università di Torino
• Tipo di impiego	Docente di laboratorio teatrale

• Principali mansioni e responsabilità	Docente di laboratorio teatrale
• Date (da – a)	a.a. 2001- 2002
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università di Caen Normandia per Università di Torino
• Tipo di azienda o settore	Università di Torino
• Tipo di impiego	Docente di laboratorio teatrale
• Principali mansioni e responsabilità	Docente di laboratorio teatrale
• Date (da – a)	01/01/2005
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università di Torino
• Tipo di azienda o settore	Università
• Tipo di impiego	Professore associato
• Principali mansioni e responsabilità	Insegnamento
• Date (da – a)	a.s. 2006-‘07
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Scuole primarie e secondarie di primo grado di Livorno: Thouar, Cattaneo, Collodi, Benci, De Amicis, Comprensivo 2, Micheli e Micali.
• Tipo di azienda o settore	Ministero dell’Istruzione
• Tipo di impiego	Insegnamento (supplenze)
• Date (da – a)	
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	dal 2007 al 12/09/2016
• Tipo di azienda o settore	Scuola primaria Paritaria Santa Teresa del Bambin Gesù, Livorno
• Tipo di impiego	Insegnante e laboratori teatrali
• Date (da – a)	Biennio 2015-2016
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Teatro Vertigo, Livorno
• Tipo di azienda o settore	Teatro
• Tipo di impiego	Insegnante corso specialistico su Luigi Pirandello

MADRELINGUA Italiano

ALTRE LINGUE

[INGLESE]

- Capacità di lettura [livello: B1]
- Capacità di scrittura [livello: B1]

- Capacità di espressione
orale [livello: B1]
- Capacità di lettura [livello: B2]
- Capacità di scrittura [livello: B2]
- Capacità di espressione
orale [livello: B2]

[FRANCESE

**CAPACITÀ E
COMPETENZE
TECNICHE**

Con computer, attrezzature

ALTRO (PARTECIPAZIONE A
CONVEGNI, SEMINARI,
PUBBLICAZIONI,
COLLABORAZIONI A
RIVISTE,ECC. ED OGNI ALTRA
INFORMAZIONE CHE IL
COMPILANTE RITIENE DI
DOVER PUBBLICARE)

Pubblicazione testi:

- Henrik Ibsen, *Il costruttore Solness*, a cura di Francesca Malava, Costa & Nolan, Torino 1999;
- Francesca Malara, *Copioni e drammaturgie di fine Ottocento*, LED, Milano 2000;
- Francesca Malara, *Una professione inedita: il critico teatrale*, in AA.VV., Storia del teatro moderno e contemporaneo, diretta da Roberto Alonge e Guido Lavico Bonino, Vol. II, *Il grande teatro borghese Settecento-Ottocento*, Torino, Einaudi 2000;
- Roberto Alonge e Francesca Malara, *Il teatro italiano di tradizione*, in AA.VV., Storia del teatro moderno e contemporaneo, diretta da Roberto Alonge e Guido Lavico Bonino, Vol. III, *Avanguardie e utopie del teatro. Il Novecento*, Torino, Einaudi 2001, pp. 567-588;
- Francesca Malara, *Studi teatrali dal Cinque al Novecento*, Università degli Studi di Torino, Torino 2002.

Pubblicazione articoli:

- Francesca Malara, *Il sottotesto scritturale del Costruttore Solness*, in “Il Castello di Elsinore” XII (1999), n° 36;
- Francesca Malara, *Vizi privati e pubbliche virtù nella “Clizia” di Machiavelli*, in “Il Castello di Elsinore”, XIII (2000), n° 37;
- Francesca Malara, Nota su “*Questi fantasmi!*”, in “Il Castello di Elsinore”, XIV (2001), n° 41;
- Francesca Malara, *Paolo Grassi il costruttore*, “Il Castello di Elsinore”, XIV (2001), n° 41;
- Francesca Malara, “*La lunga notte di Medea: l’urlo del femminile contro il maschile*”, “Il Castello di Elsinore”, XIV (2001), n° 42;

2004 - 2007 Collaborazione con la rivista pirandelliana “Angelo di Fuoco”
Allestimenti spettacoli presso Scuola Primaria paritaria Santa Teresa del
Bambin Gesù;
Rivista semestrale del Centro Nazionale di Studi Pirandelliani presieduto da
Enzo Lauretta - Direzione: Roberto Alonge, Roberto Tassaried UmbertoArtioli
2008 Dodici Coreuti in cerca d'autore;
- Redazione: Dipartimento di Discipline Artistiche Musicali e dello Spettacolo
2009 Le emozioni dei colori;
dell'Università di Torino);
2010 Viaggio di un burattino;
2012 Il libro della giungla;
2013 Sogno di una notte di mezza estate;
2016 Don Quilici: un uomo dal cuore grande, grande così

A.S. 2014-'15

Scuola primaria Santa Teresa del Bambin Gesù allestimento scenico “*Odissea:
l’astuziadiunuomo*”.

A.S. 2016-'17

Scuola di Arti sceniche Enzina Conte, Teatro Vertigo corso intensivo le opere
di Luigi Pirandello con allestimento di fine corso.

Nel 2016 regia dei due atti unici pirandelliani, *Lumi di Sicilia* e *L’uomo dal
fiore in bocca*, presso il Teatro Vertigo di Livorno.

Dal 2016 collaborazione alla direzione artistica del Teatro Vertigo di Livorno

A.S. 2016-'17

Scuola Dante Alighieri di Piombino progetto teatrale interculturale “*Un
mondo a colori*”.

A.S. 2016-'17

Scuola primaria A. Modigliani allestimento scenico “*Mille e una fiaba*”.

2018 Scuola teatro Vertigo Livorno allestimento scenico *“Il costruttore di Solness”* di henrick Ibsen.

2019 Scuola teatro Vertigo di Livorno allestimento scenico *“Spettri”* di Henrik Ibsen.

2019 Scuola Primaria Modigliani allestimento musical *“Modigliani of rock”*.

2019 Teatro Vertigo di Livorno allestimento musical *“Vertigo of Rock”*.

A.S. 2018-'19 Progetto Erasmus presso la scuola primaria di Bordeaux

allestimento di Pinocchio di *“Pinocchio”*.

Progetto Scuola d'Estate allestimento scenico *“Turandot”*.

A.S. 2021-'22 Progetto PEZ laboratori teatrali per I.C. Don Angeli e Ist. De Amicis.
2022 presso Teatro Vertigo corso intensivo su Anton Ceco con allestimento scenico finale.

2022 Plesso scuola primaria Thouar allestimento scenico di *“Peer Gynt”* di Henrik Ibsen.

A.S. 2023-'24 Scuola primaria A. Modigliani Livorno allestimento musical *“Forse si forse no”*.