

Sergio Consani

Scrittore, sceneggiatore e musicista

Esperienze professionali in qualità di scrittore e sceneggiatore:

- In corso: sceneggiatura cinematografica sulla vita di San Giovanni Gualberto, fondatore dei Vallombrosani.
- 2014: Corso di scrittura creativa presso Cafè Letterario Modì, Livorno; Cafè La Terrazza Mascagni, Livorno.
- 2013: Autore del romanzo “Schegge di anima imperfetta”, Prospettiva Editrice
- 2013: Autore dello spettacolo teatrale “Dall’Homo Sapiens all’Homo Facebook”.
- 2013: Autore dello spettacolo teatrale “A Livorno c’è sempre vento”, dedicato a Piero Ciampi.
- 2010/11/12/13: Corso di sceneggiatura teatrale e cinematografica presso il Teatro Vertigo di Livorno.
- 2012: autore dello spettacolo teatrale “Il posto”, scritto insieme a Antonio Gerotto.
- 2011. Proprietario del portale web www.laportadeltirreno.it

Ha insegnato scrittura creativa presso:

- Scuola di Tecniche dello Spettacolo di Claretta Carotenuto, Roma
 - Centro Culturale Schopenhauer Cafè, Livorno
 - Sede della SVS, Livorno
 - Novembre 2009: Laboratorio di sceneggiatura cinematografica e teatrale presso la Stsc di Claretta Carotenuto, Roma.
 - Giugno 2010. Autore del romanzo dal titolo: “Dieci modi per morire”. Edizioni Tagete di Pontedera.
 - Giugno 2010. Scrive, insieme a Luca Dal canto, la fiction “Dietro le quinte”, realizzata a costo zero nell’ambito del progetto Vertigo Cinema, con la collaborazione della Film Commission di Livorno.
 - Ottobre 2010: Insegna sceneggiatura cinematografica alla Scuola Vertigo Cinema www.vertigocinema.altervista.org
 - Ottobre 2010: Corso di scrittura creativa presso il Centro Borgo, Livorno.
 - Dicembre 2010: Autore dell’ebook dal titolo “Lo storno e la poiana”, Prospettivaeditrice di Civitavecchia.
 - Insegna tecnica della sceneggiatura presso l’Istituto Statale per i Servizi Commerciali, Turistici e della Pubblicità “G. Sismondi” di Pescia (Pistoia). Un’area riservata alla creatività degli studenti, i quali uniscono alla grafica e al disegno, la conoscenza della stesura di un soggetto e le tecniche per scrivere una sceneggiatura.
-

“La famiglia Donati”: corealizzazione di soggetti e sceneggiature della sit-com prodotta dalla Duea di Pupi e Antonio Avati per SAT 2000. Centoventi episodi durante i quali una famiglia romana discute i molteplici problemi sociali. Ogni giorno un problema da risolvere, un accadimento sul quale ogni membro della famiglia dice la sua.

“La prima volta”: sceneggiatura del film. Regia di Massimo Martella. Prodotto dalla Duea di Pupi e Antonio Avati, distribuito dalla Medusa. Film ad episodi, sulla “prima volta” di ragazze e ragazzi. Le inquietudini, le insicurezze, le paure dei giovanissimi che affrontano le prime esperienze della vita. Ragazzi romani, di borgata, a volte un po’ spavaldi, altre volte vulnerabili di fronte alla durezza del vivere.

“Caro domani”: co-sceneggiatore per questa fiction di novanta puntate, per SAT 2000. Episodi che si sviluppano all’interno di una pensione per ragazze, abitato perlopiù da studentesse universitarie. La donna che guida l’attività ha una figlia, ma finisce per fare un po’ da madre a tutte. Intrighi, passioni, nuovi amori, amori che finiscono o che si rinnovano.

“L’Ispettore Breda”. Trentasei puntate di una fiction tv prodotta dalla Athena di Giulio Giuseppe Negri.

Ha inoltre collaborato con le Edizioni Lancio e Del Duca, come soggettista e sceneggiatore, contribuendo a rinnovare completamente lo stile di racconto.

Autore di racconti per le Edizioni Quadratum; storie di costume e di argomenti riguardanti il sociale.

Soggettista e sceneggiatore di alcune storie, per Topolino, il fumetto della Walt Disney Co. Italia, imperniata sulle avventure di Paperino.

Collabora con la rivista musicale “Percussioni” come pubblicitista sulle tecniche di studio della batteria. Articoli che abbracciano anche la psicologia dell’esecutore oltre all’apprendimento delle tecniche stesse.

Autore del libro dal titolo “Vuoi tu prenderla in sposa finché qualcosa non vi separi?”. Michele Di Salvo Editore. Giugno 2004. Un piccolo saggio ironico sui problemi che affrontano tutte le coppie durante la loro convivenza.

Autore del romanzo “L’odore di un’immagine”. Edizioni B&C, Books & Company. Giugno 2005. I conflitti interiori di una ragazza, figlia di un ex deportato nei campi di concentramento nazisti.

Insegna scrittura creativa presso la Fortezza Vecchia di Livorno; corso estivo per ragazzi. Anno 2005.

Autore del romanzo "La figlia della Notte". SBC Edizioni, Ravenna. Novembre 2007. Una storia che ruota attorno alla morte di una giovane donna nella seconda metà dell'Ottocento, il cui filo viene ripercorso da una sua antenata che vive ai giorni nostri.

2008/9/10. Collabora come articolista con il quotidiano Il Corriere di Livorno.

Esperienze professionali in qualità di musicista:

Inizia il suo percorso musicale sin da giovanissimo, collaborando con diversi gruppi intorno agli anni settanta.

Dopo l'esperienza italiana si reca negli Stati Uniti, dove lavora per cinque anni con gruppi jazz e suona in spettacoli teatrali. Da Broadway porta "Grease" con la National Company attraverso le principali città degli Stati Uniti. Al Coconut Grove Playhouse di Miami fa parte dell'orchestra di "Purlie" e "Jesus Christ Superstar".

Studia tecnica della batteria alla "Professional Percussion Center" di New York con Jim Chapin e con il M^o Murray Spivack a Hollywood, California.

Lascia gli Stati Uniti e fa ritorno in Italia, a Roma. Chiamato dalla RCA inizia una lunga collaborazione con il gruppo dei Pandemonium che si protrarrà fino al 1980. Collabora con l'Orchestra Cinefonica di Roma e L'Unione Musicisti.

Incide, presso lo Studio Uno di Gianni Boncompagni, un LP in Inglese come cantautore.

Inizia una lunga esperienza teatrale nella Compagnia della Luna di Nicola Piovani, Vincenzo Cerami e Lello Arena. Portano in molti teatri italiani gli spettacoli: "Il Signor Novecento", "La cantata del fiore e del buffo" e "Canti di scena".

Il gruppo ha aperto la rassegna jazz al Cinemateatro Lux di Pisa nel 2009 e suonato in diversi locali dove il jazz viene notevolmente apprezzato.

Partecipa, in qualità di esecutore, alle registrazioni di dischi e colonne sonore per il cinema con molti compositori e direttori d'orchestra, tra i quali: Ennio Morricone, Luis Bacalov, Pino Donaggio, Nicola Piovani, Riz Ortolani, Armando Trovajoli, Renato Serio, Stelvio Cipriani, Maurizio e Guido De Angelis, Manuel De Sica.

Incide, suona e collabora con artisti di vario genere: Renato Zero, Paolo Conte, Francesco De Gregori, Keith Emerson, Wess, Renato Rascel, Gianni Nazario, Annamaria Nazario, Francesca Breschi, Gigi Proietti, Nini Rosso, Gabriella Ferri.

Attualmente suona nel gruppo jazz "Jazzin' in Blue Jeans", formato da Anna Rubini, vocalist; Max Fantolini, piano; Giulio Boschi, contrabbasso; Sergio Consani, batteria.

Sergio Consani

Cell. 338/2170128

Abit.: 0586/075388

Email: sergioconsani@gmail.com

Website: www.sergioconsani.altervista.org

Blog : <http://sergioconsani.myblog.it>

Piazza Elia Benamozegh, 6

57123 Livorno
